МИНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - ЧЕРЕПАНОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Рассмотрена на заседании
педагогического (методического)
совета от 20.08.2026г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом по школе
от 28.08.2026г. № 203-ОД

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по театральному творчеству
Кукольный театр
«Теремок»

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель программы:
Лысова Оксана Федоровна,
педагог-психолог, педагог дополнительного образования

г. Черепаново
2026

Внутренняя экспертиза проведена.
АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете Муниципального казенного общеобразовательного учреждения - Черепановской специальной (коррекционной) школы-интерната для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Заместитель директора по ВР _____ / Лисенко О.В.
Подпись ФИО

«28» 08 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	**Комплекс основных характеристик программы**	**Стр.**
1.1.	**Пояснительная записка**	*4*
1.1.1.	Направленность программы	*4*
1.1.2.	Актуальность программы	*4*
1.1.3.	Новизна и отличительные особенности программы	*5*
1.1.4.	Адресат программы	*5*
1.1.5.	Объем и сроки освоения программы	*10*
1.1.6	Срок обучения и срок освоения программы	*10*
1.1.7.	Форма обучения	*10*
1.1.8.	Язык обучения	*10*
1.1.9.	Уровни реализации программы	
1.1.10.	Особенности организации образовательного процесса	*10*
1.1.11.	Режим занятий	*10*
1.2.	**Цель и задачи программы**	*11*
1.2.1.	Цель программы	*11*
1.2.2.	Задачи программы	*11*
1.3.	**Содержание программы**	
1.3.1.	Учебный план	*11*
1.3.2.	Содержание разделов и тем	*12*
1.4.	**Планируемые результаты**	*21*
II.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	*22*
2.1.	**Календарный учебный график**	*22*
2.2.	**Условия реализации программы**	*22*
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	*23*
2.2.2.	Кадровое обеспечение	*23*
2.2.3.	Информационное обеспечение	*24*
2.2.4.	Методическое обеспечение	*25*
2.3.	**Формы аттестации и контроля**	*27*
2.4.	**Оценочные материалы**	*27*
2.5.	**Рабочая программа воспитания**	*29*
2.6.	**Список литературы**	*31*
2.7.	**Приложения**	*35*

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы,музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

1.1.1. Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – АДООП) по театральному творчеству «Кукольный театр» относится к программам **художественной направленности**.

1.1.2. Актуальность программы

Программа по театральному творчеству «Кукольный театр» актуальна, так как направлена на решение задачи, предусмотренной Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года: «расширение возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы». Содержание программы (театральное творчество) является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Кроме того, актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р), направленных на формирование гармоничной личности ответственного человека, в котором сочетаются общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей. Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Он универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Это единственный вид искусства, где обучающийся может научиться изобразительному и театральному искусству одновременно. Театр кукол совмещает различные виды искусства: музыка, хореография, изобразительное искусство, художественное слово.

1.1.3. Новизна и отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что она является единственной в нашей образовательной организации. Данная программа предполагает создание таких условий, при которых дети будут не просто играть с куклами, но и учиться управлять ими, разыгрывать сюжеты, работать в команде.

Так же, новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. АДООП по театральному творчеству «Кукольный театр» состоит из 3 модулей: «Театр – искусство коллективное», «Создаем спектакль», «Я – артист», что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивании ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Особенности реализации программы – для обучающихся с задержкой психического развития, с интеллектуальными нарушениями (с легкой, умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ППк, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К *особенностям программы* можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с задержкой психического развития, интеллектуальными нарушениями (с легкой, умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с задержкой психического развития или ребенок с умственной отсталостью получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

1.1.4. Адресат программы

АДООП по театральному творчеству «Кукольный театр» адресована обучающимся 7-15 лет с задержкой психического развития, интеллектуальными нарушениями (с легкой, умеренной степенью умственной отсталости). Состав групп разновозрастный, от 10 до 15 человек.

Условия набора детей на программу:

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.

Обучающиеся с задержкой психического развития – это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико- педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень познавательного развития.

Речь: устная речь школьников с ЗПР содержит негрубые нарушения произношения и грамматического строя. Недостаточно сформированы фонематический слух и фонематическое

восприятие. Характерна недостаточность словарного запаса, отмечается его бедность. Он представлен преимущественно бытовой, обиходной лексикой.

Восприятие: восприятие отмечается недостаточной полнотой, точностью, замедленностью. Недостаточно сформированы пространственно-временные представления.

Внимание: наблюдается низкая концентрация, устойчивость внимания, неспособность переключения внимания с одного объекта на другой. Наиболее нарушено произвольное внимание.

Память: характеризуется низкой скоростью запоминания, сниженным объемом. Отмечается преобладание наглядной памяти над словесной, а также нарушение механической памяти.

Мышление: отмечается низкая мыслительная активность. Анализ предметов и явлений является поверхностным, недостаточно полным. Такие операции мышления как сравнение и обобщение также нарушены. Уровень наглядно- действенное мышления у учащихся с ЗПР в норме, но наглядно-образное развито недостаточно. Словесно-логическое мышление у большинства школьников не развито.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

Эмоции проявляет сдержанно, при усталости проявляет безразличие, при несогласии с ровесниками импульсивно отстаивает свою точку зрения. Доминирующее настроение – дружелюбное.

Уровень и особенность самооценки: самооценка средняя. Поведение адекватное. Чуткая ответная реакция на замечания, на отсутствие результата.

Особенности волевой реакции психической реакции. При достижении цели проявляет силу воли. Если что-то ограничивает, критично оценивает поступки сверстников.

Особенности общения:

Приветливость и доброжелательность в отношении со знакомыми людьми. Поддержание тесного контакта, заинтересованности в постижении нового, в преодолении трудностей совместными усилиями. Отношение к взрослым – уважительное, послушное, доверительное, но не навязчивое. В ответ на замечания затихает, но потом продолжает общение.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с легкой, умеренной степенью умственной отсталости)

К умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития. Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;

• письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

• восприятие характеризуется замедленным темпом;

• нарушена активность и избирательность восприятия;

• слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;

• восприятие цветов доступно частично;

• отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

• нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;

• отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов вниманиях;

• характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

• объем памяти ограничен;

• нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

• механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

• резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;

• отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;

• произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

• формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;

• уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;

• отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

• абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

• характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

• характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

• крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

• характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

• отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

• могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной

эмоциональной возбудимости до апатии;

• не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

• мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная;

преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

• характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

• отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

• отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

• коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

• не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

• двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

• координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;

• ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

• практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

• уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

• работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

Таким образом, дети с умственной отсталостью характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, особенно отчетливо обнаруживающимися в сфере познавательных процессов. Причем имеет место не только отставание от нормы, но и глубокое своеобразие и личностных проявлений, и познания. Особенно ярко эти проявления наблюдаются у детей начальной школы. Также наблюдается низкий уровень развития речи детей. Ученики младших классов редко бывают инициаторами диалога. Это связано с узким кругом интересов и мотивов. Они не умеют в достаточной мере слушать то, о чем их спрашивают, и не всегда отвечают на заданный вопрос. В одних случаях — молчат, в других отвечают невпопад. В мотивационно-потребностной сфере наблюдается начальная стадия становления. Интерес, как правило направлен на текущую деятельность. Эмоции отстают в развитии. Нестабильность чувств (у детей с легкой степенью умственной отсталости отмечается добродушный настрой, с глубокой – больше злостно-тоскливый).

Самооценка подвержена контрастным изменениям. Уровень притязаний понижен. Отсутствует конкурентоспособность, стремление к достижению успеха. Имея вышеперечисленные нарушения, программа разрабатывается для детей, чтобы помочь им решить проблемы в общении. Научить их выстраивать отношения с окружающими людьми в различных социальных ситуациях, формировать навыки работы в команде.

1.1.5. Объем и сроки усвоения программы

Объем программы – 136 часов.

Срок освоения программы – 2 года.

1.1.6. Срок обучения и срок освоения программы - с 01.09.2025 года по 31.05.2027 года.

1.1.7. Форма обучения – очная.

1.1.8. Язык обучения - русский

1.1.9. Уровень реализации программы

Уровень программы – базовый.

1.1.10. Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы построена по модульному принципу. Форма обучения групповая. Состав групп комплектуется в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

1.1.11. Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 час.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель программы:

Развитие коммуникативных навыков обучающихся с задержкой психического развития и обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с лёгкой степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

1.2.2. Задачи программы:

Личностные задачи:

- развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- развивать компетенции: ответственность, навыки самопрезентации.

Метапредметные задачи (дети с задержкой психического развития***):***

- формировать коммуникативные навыки: ведение диалога и выстраивание отношений в группе;
- формировать навыки работы в команде;
- формировать умения работать по образцу, по простой инструкции.

Предметные задачи:

• познакомить с основными театральными понятиями;

• изучить основные элементы актёрства;

• научить пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), декораций и кукол;

• сформировать умения быть соучастником театральной постановки.

Коррекционные задачи:

• развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся;

• развивать основные познавательные процессы (память, внимание, восприятие) через систему игр, упражнений и этюдов;

• формировать адекватность чувств, умения анализировать свою деятельность;

• содействовать восполнению дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с ЗПР и УО и воспитывать стремление к его преодолению.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план (первый год)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Модуль «Театр – искусство коллективное» - 15 часов**				
1.1.	Давайте знакомиться. Вводный контроль	1	1	-	наблюдение, беседа
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	1	-	1	наблюдение
1.3.	Я – часть коллектива	3	1	2	наблюдение
1.4.	Виды театра	2	1	1	наблюдение
1.5.	Основы актерского мастерства	2	1	1	творческая работа

1.6.	Основы сценической речи	2	1	1	наблюдение
1.7.	Жест и мимика. Текущий контроль	2	1	1	наблюдение
1.8.	Ритмопластика	2	1	1	творческая работа
2.	**Модуль «Создаем спектакль» - 9 часов**				
2.1.	Изюминка роли	2	1	1	творческая работа
2.2.	Образ моего героя. Промежуточная аттестация	2	1	1	творческая работа
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	2	1	1	творческая работа
2.4.	Основы сценического грима.	1	1	-	наблюдение
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	2	1	1	творческая работа
3.	**Модуль «Я – артист» - 10 часов**				
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой.	1	1	-	наблюдение
3.2.	Я не артист, я только учусь	2	1	1	наблюдение
3.3.	Я – начинающий артист	3	1	2	наблюдение
3.4.	Я – опытный артист	1	-	1	наблюдение
3.5.	Показы спектакля «Волшебники» Итоговый контроль	3	-	3	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
	Итого	**68**	**24**	**44**	

1.3.2. Содержание разделов и тем

Раздел «Театр искусство коллективное»

1.1. Тема: «Давайте знакомится»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1.2. Тема: «Теперь мы на веки с тобою друзья»

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

1.3. Тема «Я – часть коллектива»

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто…», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?»); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

1.4. Тема: «Виды театра»

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

1.5. Тема «Основы актерского мастерства»

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе»,
«Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву»,
«Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры»,
«Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

1.6. Тема «Основы сценической речи»

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

1.7. Тема «Мимика и жест»

Теория: П а м я т ь о щ у щ е н и й и физических действий, самочувствий. Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски»,
«Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

1.8. Тема: «Ритмопластика»

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

2. Раздел «Создаем спектакль»

2.1. Тема: «Изюминка роли»

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации
«Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры
«Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

2.2. Тема: Образ моего героя»

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды

«Телепередача»».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

2.3. Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля»

Теория: Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

2.4. Тема: «Основы сценического грима»

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

13

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

2.5. Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита»

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

3. Раздел «Я – артист».

3.1. Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой»

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

3.2. Тема: «Я не артист, я только учусь»

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход. *Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

3.3. Тема: «Я – начинающий артист»

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

3.4. Тема: «Я – опытный артист»

Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах. *Практика:* Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены. *Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

3.5. Тема: «Показы спектакля»

Практика: Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие *(итоговый контроль)*

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия. *Форма контроля:* итоговый спектакль «Волшебники».

1.3.3. Учебный план (второй год)

		Количество часов	Формы
	Название раздела, темы		

		Всего	Теория	Практика	аттестации /контроля
1.	**Модуль «Театр – искусство коллективное» - 15 часов**				
1.1.	Основы театральной культуры, культура общения. Вводный контроль	1	1	-	наблюдение, беседа
1.2.	Знакомство с историей развития кукольных театров России.	1	-	1	наблюдение
1.3.	Театр снаружи и внутри.	3	1	2	наблюдение
1.4.	Как правильно общаться. Мини сценки.	2	1	1	творческая работа
1.5.	Золотое правило общения.	2	1	1	творческая работа
1.6.	Повседневный этикет.	2	1	1	наблюдение
1.7.	Различные виды театрального искусства.	2	1	1	наблюдение беседа
1.8.	Спектакль глазами актёров и зрителей.	2	1	1	творческая работа
2.	**Модуль «Создаем спектакль» - 9 часов**				
2.1.	Интонация. Упражнения на правильное интонирование	2	1	1	творческая работа
2.2.	Кукловождение. Гармоничное слияние актёра с куклой. Маленькие хитрости кукловождения.	2	1	1	творческая работа
2.3.	Логическое ударение. Ключевые слова. Логическая пауза, ритм.	2	1	1	творческая работа
2.4.	Сценическая речь. Работа над дикцией	1	1	-	наблюдение
2.5.	Работа над кукольным спектаклем	2	1	1	творческая работа
3.	**Модуль «Я – артист» - 10 часов**				
3.1.	Составление и инсценировка сюжетных рассказов	1	1	-	творческая работа
3.2.	Жесты – важное средство выразительности.	2	1	1	творческая работа
3.3.	Кукловождение. «Ожившие» предметы.	2	1	1	наблюдение
3.4.	Работа над спектаклем.	4	-	4	творческая работа
3.5.	Выступление перед родителями и ребятами. Анализ игры. Итоговый контроль.	2	-	2	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
	Итого	**68**	**24**	**44**	

2.2.3. Информационное обеспечение

№	Тема	Электронные ресурсы
Раздел «Театр – искусство коллективное»		

1.1.	Давайте знакомиться	https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDkhttps://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BYhttps://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-otznakomstva-do-splocheniya
1.3.	Я – часть коллектива	https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgMhttps://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html
1.4.	Виды театра	https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4jshttps://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4
1.5.	Основы актерского мастерства	https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.htmlhttps://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCEhttps://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igrna-razvitie-voobrazheniya-i-melkoyhttps://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html
1.6.	Основы сценической речи	https://specped.ru/wpcontent/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoerazvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdfhttps://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaUhttps://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE
1.7.	Жест и мимика	https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jEhttps://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html
1.8.	Ритмопластика	http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewerhttps://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU
Раздел «Создаем спектакль»		
2.1.	Изюминка роли	https://studfile.net/preview/3827139/page:2/https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadanij_i_uprazhnenij_po_korrektcii_emotciona_184235.html
2.2.	Образ моего героя	https://studwood.net/2481643/kulturologiya/temporitmicheskoe_reshenie_spektaklyahttps://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.htmlhttps://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.htmlhttps://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQhttps://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk
2.4	Основы сценического грима	http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/ https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY
2.5	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ
Раздел «Я – артист»		

3.1	Знакомство с профессиональной театральной сценой	http://www.arteducation.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturnopedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdfhttps://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k
3.2	Я не артист, я только учусь	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
3.3	Я – начинающий артист	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
3.4	Я – опытный артист	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
3.5	Показы спектакля «Волшебники»	https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY

2.2.4. Методическое обеспечение

Методы обучения. Методы реализации программы используются в системе:

- наглядные (методы иллюстрации, демонстрации, видео) – разъяснить цель демонстрации, согласовать с содержанием, соотношение с другими методами;

- практические (упражнения, опыт/эксперимент/лабораторная работа, моделирование, практическая работа) – важен процесс формирования алгоритмов действий, ориентирование на трудности в самостоятельном выполнении работы, словесные (рассказ, беседа, объяснение и др.) – сопровождение устного высказывания наглядным материалом, структурированное объяснение материала с использованием тезисов, схем, смена деятельности, использование приемов, направленных на развитие наблюдательности, ассоциативности, сравнения, аналогии, обобщения, воображения и т.д.

Данный компонент опирается на рекомендации ПМПК, психолого- педагогические особенности обучающихся и их особые образовательные потребности. Например, для детей с ТНР рекомендуется: преимущественное использование приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами (в первоначальном периоде обучения), индивидуальный темп обучения в зависимости от вида и тяжести речевого нарушения, применение игровых методов обучения, стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание «рабочего» диалога), создание ситуации успеха, комфортной, эмоционально положительной обстановки на занятиях, развитие эмоционально-волевой сферы ребенка, сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Педагогические технологии (проектной деятельности, развивающего обучения, дифференцированной деятельности, здоровьесберегающие, педагогической поддержки и т.д.).

Социокультурные технологии: библиотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, игротерапия, арттерапия. Дается пояснение, почему именно эти

технологии применяются, и как это способствует усвоению программы именно для категории ОВЗ.

Формы организации учебного занятия (практическая работа, проблемные задачи, конференция, вебинар и т.д.)

Алгоритм учебного занятия (блок (подготовительный, основной, итоговый), этап занятия, задачи этапа, содержание деятельности)

Дидактические материалы. К дидактическим материалам предъявляются требования в соответствии с видом нарушения развития. Указание тематики и формы методических материалов по программе.)

2.1. Формы аттестации и контроля

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с локальным актом муниципальное казенное общеобразовательное учреждение - Черепановская специальная

(коррекционная) школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Виды контроля, планируемые в процессе реализации АДООП по театральному творчеству «Кукольный театр» и сроки их проведения:

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

2.2. Оценочные материалы

Для определения достижения планируемых результатов освоения программы предусмотрены разнообразные формы, методы диагностики и критерии оценки.

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы)
Личностные результаты	В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться следующие личностные качества: • способность к	Текущий, промежуточный	Методика «Кактус» (автор М.А. Панфилова), Методика «Цветовой тест» (автор М. Люшер). Психодиагностика творческого мышления
	самовыражению; • мотивация к творчеству; • ответственность; способность самопрезентации		Елены Туник.
Метапредметные результаты:	В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться: • коммуникативные навыки: ведение диалога и выстраивание отношений в группе; • навыки работы в команде; умения работать по образцу, по простой инструкции.	Текущий, промежуточный	Проективная методика «Дерево» (автор Л.П. Пономаренко). Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (автор И.А. Шевченко). Метод педагогического наблюдения.

Предметные результаты:	В результате реализации программы обучающиеся будут знать: • основные театральные понятия; • основные элементы актёрства. В результате реализации программы обучающиеся будут уметь: • пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), декораций и кукол; •быть соучастником театральной постановки; демонстрировать основные элементы актёрства в процессе показа спектакля.	Текущий, итоговый	Метод педагогического наблюдения в процессе подготовки и показа спектакля. Методика исследования координации движения (автор Г.А. Волкова).
Коррекционные результаты: • умения анализировать свою деятельность; • стремление к восполнению и преодолению дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии.	В результате реализации программы у обучающихся будут развиваться / корректироваться: • эмоционально-волевая сфера; • основные познавательные процессы: память, внимание, восприятие; • адекватность чувств;	Промежуточный	Эмоционально-волевая сфера -методика «Рисунок человека» (авторы Гудинаф Ф., Маховер К.) Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.). Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Память – «Изучение зрительной непроизвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
			Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.

Результаты контроля заносятся в диагностические карты и отражают уровень освоения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы.
Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.
Критерии оценки достижения планируемых результатов. Критерии связаны с целями и задачами программы и состоят из показателей, внешне проявляющихся признаков.

Оценка уровня теоретической подготовки:	
Высокий уровень	успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; осознанное употребление специальных терминов в полном соответствии с их содержанием.

Средний уровень	успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; употребление специальных терминов не в полном соответствии с их содержанием.
Низкий уровень	успешное освоение обучающимися менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; употребление специальных терминов в полном несоответствии с их содержанием или избегание употребления специальных терминов.

2.3. Рабочая программа воспитания Цель и задачи воспитания

Цель: Развитие коммуникативных навыков обучающихся с задержкой психического развития и обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с лёгкой степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач воспитания:**

1. Формировать сознательное отношение обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.
2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.
3. Формировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самореализации в процессе жизнедеятельности.

Направления, формы и методы воспитания

1. *Индивидуальные формы*, которые пронизывают всю воспитательную деятельность, общение педагогов и детей: беседа, консультация, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. Особенность индивидуальных форм в работе с детьми с ОВЗ в том, что с каждым из них необходимо взаимодействовать по-разному, для каждого нужен свой конкретный, индивидуализированный стиль взаимоотношений. Важно расположить к себе ребенка, вызвать его на откровенность, завоевать доверие, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями.
2. *Групповые формы работы*: творческие группы. Групповые формы, с одной стороны, помогают каждому ребенку проявить себя, а с другой - создать условия для получения в группе ощутимого положительного результата, значимого для всех членов коллектива.
3. К*оллективные формы работы:* различные конкурсы, спектакли, концерты, походы, спортивные соревнования.

Планируемые результаты

Реализация программы воспитания способствует формированию:

1. сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
2. системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
3. умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самореализации в процессе жизнедеятельности.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Календарный план воспитательной работы составляется ежегодно и размещается в приложении №1.

2.4. Список литературы

Нормативные документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);
3. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06);
4. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК- 295/06»;

5. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/).

Специальная, научная, учебная литература для педагогов

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.

2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.

3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с.5

4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПБ. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.

5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.

6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.

7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.

9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.

10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.

11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.

12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.

13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.

14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.

15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

16. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр

«Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).
18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012.
– 36 с.
19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы- интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детейинвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Клюева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283- 284.
23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.
25. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева,
Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
26. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
27. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России»,2015. № 5

2.5. Приложение

Приложение № 1

Календарный учебный график
Адоптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральному творчеству Кукольный театр (первый год обучения)

№ п/п	Месяц	Число		Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Давайте знакомиться	Кабинет	наблюдение беседа
2					2	Теперь мы на веки с тобою друзья	Кабинет	наблюдение
3-5					6	Я – часть коллектива	Кабинет	наблюдение
6-7					4	Виды театра	Кабинет	наблюдение
8-9					4	Основы актерского мастерства	Кабинет	творческая работа
10-11					4	Основы сценической речи	Актовый зал	наблюдение
12-13					4	Жест и мимика	Актовый зал	наблюдение
14-15					4	Ритмопластика	Актовый зал	творческая работа
16-17					4	Изюминка роли	Актовый зал	наблюдение
18-19					4	Образ моего героя	Актовый зал	наблюдение
20-21					4	Особенности изготовления афиши спектакля	Кабинет	творческая работа
22					2	Основы сценического грима	Кабинет	творческая работа
23-24					4	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	Кабинет	творческая работа
25					2	Знакомство с профессиональной театральной сценой	Актовый зал	наблюдение
26-27					4	Я не артист, я только учусь	Актовый зал	наблюдение
28-30					6	Я – начинающий артист	Актовый зал	наблюдение
31					2	Я – опытный артист	Актовый зал	наблюдение
32-34					6	Показы спектакля «Волшебники»	Актовый зал	творческая работа
					68			

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральному творчеству

Кукольный театр (второй год обучения)

№ п/п	Месяц	Число		Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Основы театральной культуры, культура общения. Вводный контроль	Кабинет	наблюдение беседа
2					2	Знакомство с историей развития кукольных театров России.	Кабинет	наблюдение
3-5					6	Театр снаружи и внутри.	Кабинет	наблюдение
6-7					4	Как правильно общаться. Мини сценки.	Кабинет	наблюдение
8-9					4	Золотое правило общения.	Кабинет	творческая работа
10-11					4	Повседневный этикет.	Актовый зал	наблюдение
12-13					4	Различные виды театрального искусства.	Актовый зал	наблюдение
14-15					4	Спектакль глазами актёров и зрителей.	Актовый зал	творческая работа
16-17					4	Интонация. Упражнения на правильное интонирование	Актовый зал	наблюдение
18-19					4	Кукловождение. Гармоничное слияние актёра с куклой. Маленькие хитрости кукловождения.	Актовый зал	наблюдение
20-21					4	Логическое ударение. Ключевые слова. Логическая пауза, ритм.	Кабинет	творческая работа
22					2	Сценическая речь. Работа над дикцией	Кабинет	творческая работа
23-24					4	Работа над кукольным спектаклем	Кабинет	творческая работа
25					2	Составление и инсценировка сюжетных рассказов	Актовый зал	наблюдение
26-27					4	Жесты – важное средство выразительности.	Актовый зал	наблюдение
28-30					6	Кукловождение. «Ожившие» предметы.	Актовый зал	наблюдение
31					2	Работа над спектаклем.	Актовый зал	наблюдение
32-34					6	Выступление перед родителями и ребятами. Анализ игры. Итоговый контроль.	Актовый зал	творческая работа
					68			

Приложение № 2

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

№	Направление	Название	Цель	Срок проведения	Ответственный исполнитель
1	Воспитание семейных ценностей	Проведение родительского собрания	формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни		
2	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Праздник осени	создание условий для проявления обучающимися объединения инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеклассной деятельности.	октябрь	Педагог ДО
3	Культуротворческое и эстетическое воспитание	День матери		ноябрь	Педагог ДО
4	Здоровьесберегающее	Беседа на тему «Здоровье и безопасность»	использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;	декабрь	Педагог ДО
5	Воспитание семейных ценностей	Мастер-класс для детей и их родителей		январь	Педагог ДО
6	Гражданско-патриотическое	Посещение музея	формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей	февраль	Педагог ДО
7	Воспитание семейных ценностей	Проведение выставки ко дню «8 марта»		март	Педагог ДО
8	Нравственное и духовное воспитание	Просмотр документального фильма ко дню Победы	обучение детей пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	апрель	Педагог ДО
9	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Участие в различных конкурсах и мероприятиях		сентябрь - май	Педагог ДО